

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ №7»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №204, от 2d. 09 2020 г.
Директор ГБУ «Центр содействия
семейному воспитанию №7».



Рабочая программа
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК».

Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
Белозёрова Ирина Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи.
3. Планируемые результаты освоения учащимися программы.
4. Календарно - тематическое планирование.
5. Содержание обучения.
6. Оценочные и методические материалы.

1. Пояснительная записка.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена на основе «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» «Юный художник» в соответствии с требованиями Распоряжения Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-Р. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам выполняется на основании Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196.

Рабочая программа «Юный художник» составлена и разработана для учащихся в возрасте 11-16 лет с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, умственная отсталость лёгкой степени выраженности), имеющих примерно одинаковую степень развития необходимых в изобразительной деятельности конкретных навыков (2 уровень).

2. Цель и задачи.

Основная цель изучения изобразительного искусства для детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) заключается во всестороннем развитии личности воспитанника в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни, способствующей их успешной адаптации в обществе.

Задачи:

1. Обучающие:

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства в видах и жанрах изобразительного искусства.
- Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- Приобретение умения выполнять тематические и декоративные композиции.

2. Развивающие:

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- Расширение представлений детей о традиционных русских ремёслах, выделение их отличительных черт: таких как декоративность и выразительность;
- Развитие в процессе деятельности наблюдательности, воображения, речи, мелкой моторики, внимания, памяти, пространственных представлений;

- Развитие умения анализировать, обобщать, планировать и обдумывать; использовать в работе элементарные схемы и чертежи;
- Развитие чувства цвета, формы, величины.

3. Воспитательные:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- Воспитание терпения, выдержки и коммуникативных качеств;
- Содействие воспитанию у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

3. Планируемые результаты освоения учащимися программы.

Ребенок школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья имеет недостаточный опыт в освоении образного языка искусства. На занятиях ребёнок активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; владение навыками познавательной деятельности; способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий; воспитание общей культуры поведения, воли, трудолюбия, ответственности, целеустремленности.

Предметные: развитие способности к непрерывному самообразованию; развитие индивидуальных способностей учащихся, готовность и способность к саморазвитию; развитие общей культуры учащихся; овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

Ожидаемые результаты освоения программы.

- Дети владеют знаниями об особенностях различных материалов;
- На занятиях ИЗО дети дают оценку продуктам своей и чужой деятельности;
- На занятиях ИЗО дети в суждениях стремятся выражать свою точку зрения.
- Дети испытывают готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;
- При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества, договариваться об этапах работы над общей композицией рисунка.
- На занятиях ИЗО дети овладевают навыками:
 - бережно относиться к художественным материалам;
 - культуры трудовой деятельности;
 - самоконтроля за своими действиями в процессе её выполнения.
 - использования инструментов и материалов в процессе доступной изобразительной деятельности;
- Дети приобретают умения:
 - к различию: цвета, формы (куб, пирамида, шар);
 - выделению пространственных характеристик объектов (высота, длина, ширина объекта и

изображения в целом) и их место расположения (сверху, снизу, над, под) и т.д.;

- к пользованию разными водорастворимыми красками: акварелью, гуашью, знать технику их нанесения.

- Дети могут:

- применять орнамент;
- правильно держать кисточку, карандаш; выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т.д.);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- называть основные цвета и элементарные правила их смешивания;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- проявляют интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
 - определять основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
 - проявляют стремление к самостоятельной творческой деятельности;

4. Календарно - тематическое планирование.

Навыки детей в художественном труде и декоративно-прикладном творчестве формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Каждый раздел представляет определенный вид деятельности и имеет свои особенности и творческие задачи.

Календарно – тематическое планирование.

№	Месяц	Тема.	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	сентябрь	Введение. Чем и как рисует художник.	2	1	1
2	сентябрь	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	1	1
3	октябрь	Изображать можно пятном.	2	1	1
4	октябрь	Линия горизонта.	2	1	1
5	ноябрь	Фактура поверхности.	2	1	1
6	ноябрь	Орнамент в природе.	2	1	1
7	ноябрь-декабрь	Живопись. Цветоведение.	2	1	1
8	декабрь	Тёплые цвета.	2	1	1
9	декабрь-январь	Холодные цвета.	2	1	1
10	январь	Жанр искусства – натюрморт.	2	1	1
11	январь-февраль	Изображение растительного мира с использованием техники кляксографии и примакивания.	2	1	1
12	февраль	Изображение животного мира.	2	1	1

13	февраль-март	Декоративное рисование. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	2	1	1
14	март	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Хохлома.	1	0,5	0,5
15	март	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Городец.	1	0,5	0,5
16	март	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Полхов-Майдан.	1	0,5	0,5
17	март	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. Гжель.	1	0,5	0,5
18	апрель	Искусство оформление книги.	1	1	
19	апрель	Искусство оформление книги. Создание книжки.	1		1
20	апрель	Искусство оформление книги. Оформление обложки.	1		1
21	апрель	Искусство оформление книги. Экслибрис.	1		1
22	май	Каллиграфия.	2	1	1

5. Содержание обучения.

Раздел 1. Введение. (2 часа).

Тема. 1.1. Чем и как рисует художник.

Теория.

Знакомство с произведениями художников, с материалами которыми они работают от истоков до наших дней.

Практика.

Рисование на свободную тему любым из понравившихся материалов. Освоение возможностей различных изобразительных материалов.

Методическое обеспечение: бумага, ластик, карандаш, картотека илл. мат. «Художники «Серебряного века: Левитан, Коровин, Серов, Серебрякова, Сомов, Лансере, Бенуа, Перих», картотека «Художники РСФСР: Фаворский, Кибрик, Мыльников, Глазунов».

Раздел 2. Рисунок. (10 часов).

Тема. 2.1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (2 часа).

Теория.

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика.

Приобретение навыка пользования карандашом и ластиком, как средствами художественного выражения. Отработка техники штриховки. Создание работы «Ромашки в поле».

Методическое обеспечение: бумага, ластик, карандаш, картотека илл. мат. «Рисунок».

Тема. 2.2. Изображать можно пятном. (2 часа).

Теория.

Что такое тушь. Где и когда она появилась. Тоновые возможности туши. Работа с метал.пером, варианты штриховки и её выразительные приёмы.

Практика.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения. Превратить кляксу в какой-то персонаж или зверюшку. Создание работы «Персонаж из кляксы».

Методическое обеспечение: тушь, бумага, метал.перо, кисть, литература - «Живопись Гохуа», «Каллиграфия», «Шрифты».

Тема. 2.3. Линия горизонта. (2 часа).

Теория.

Как меняется точка зрения в зависимости от линии горизонта. Введение понятий «близко» и «далеко» в изображении на плоскости листа.

Практика.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Равномерное заполнение листа. Создание работы «Силуэт дерева».

Методическое обеспечение: бумага, карандаш, ластик, просмотр обучающего видео «Линия горизонта» (программа «Шишкин лес» www.youtube.com).

Тема. 2.4. Фактура поверхности. (2 часа).

Теория.

Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Практика.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Создание работы «Дракон».

Методическое обеспечение: бумага, ластик, карандаш, линёры, валик, оргстекло, илл.мат. детские книжки оформленные в технике монотипии.

Тема. 2.5. Орнамент в природе. (2 часа).

Теория.

Как нарисовать бабочку, жука, кузнечика. Особенности строения насекомых, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практика.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Создание работы «Жу-жу я на веточке сижу». Методическое обеспечение: бумага, ластик, карандаш, линёры, илл.мат. книга «Насекомые и пауки», «От муравья до бабочки», «Насекомые рекордсмены».

Раздел 3. Живопись. (12 часов).

Тема 3.1. Цветоведение. (2 часа).

Теория.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах.

Из чего состоит акварель, Каким должен быть рисунок под акварель. Какие кисти и бумага лучше всего подходят под акварель.

Практика.

Цветоведение. Знакомство с акварелью, её свойствами, возможностями смешения и наложения цвета. Создание работы «Краски неба».

Методическое обеспечение: бумага для акварели, карандаш, ластик, акварель, видео «Основы колористики. Цветовой круг» www.youtube.com).

Тема 3.2. Тёплые цвета. (2 часа).

Теория.

Разнообразие листьев в природе, их форма и осеннее изменение цвета. Как нарисовать

кленовый лист и раскрасить его.

Практика.

Какие цвета относятся к тёплым оттенкам. Использование тёплых оттенков для создания работы «Краски осени».

Методическое обеспечение: бумага для акварели, карандаш, ластик, акварель, листья различных видов деревьев и кустарников.

Тема 3.3. Холодные цвета. (2 часа).

Теория.

Как цвет меняется под водой. Особенность изображения цветных объектов под водой. Особенности изображения рыб и некоторых морских животных.

Практика.

Какие цвета относятся к холодным оттенкам. Использование холодных оттенков для создания работы «Подводный мир».

Методическое обеспечение: бумага для акварели, карандаш, ластик, акварель, илл.мат. книги – «От акулы до ерша», «От омаря до кальмара», «От крокодила до лягушки».

Тема 3.4. Жанр искусства – натюрморт. (2 часа).

Теория.

Особенности изображения простых геометрических предметов, способы передачи формы в цвете.

Практика.

Овладеть навыком передачи объёма фрукта в цвете и помещение его в свето-воздушную среду. Овладение навыком изображения простых бытовых предметов: чашка, блюдце, доска на столе.

Создание работы «Мои любимые фрукты».

Методическое обеспечение: акварельная бумага, кисти, карандаш, илл.мат. картотека «Натюрморт», видео «Голландский натюрморт» (www.hermitage.ru).

Тема 3.5. Изображение растительного мира с использованием техники кляксографии и примакивания. (2 часа).

Теория.

Особенности изображения цветов, их форма, особенности раскраски.

Практика.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Создание работы «Праздничный букет».

Методическое обеспечение: акварельная бумага, акварель, кисти, карандаш, илл. мат. книги – «От лотоса до незабудки», «Акварельные цветы».

Тема 3.6. Изображение животного мира. (2 часа).

Теория.

Чем гуашь отличается от акварели. Основные принципы работы с гуашью и её изобразительные возможности. Особенности строение некоторых видов животных.

Практика.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

Создание работы «Весёлый зоопарк».

Методическое обеспечение: бумага, гуашь, кисти, илл. мат. книга – «От медведя до орла».

Раздел 4. Декоративное рисование. (12 часов).

Тема 4.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». (2 часа)

Теория:

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный, геометрический;
Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;
Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. Применение в декоративной работе линию, симметрию, силуэт, ритм.

Методическое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, илл. мат. книги – «От махаона до лимонницы», «От лотоса до незабудки».

Тема 4.2. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (4 часа).

Теория.

Знакомство:

- с особенностями декоративно-прикладного искусства;
- с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Гжель.
- с произведениями современных художников в России.

Практика.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Методическое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, илл.мат. пособия – «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Городецкая роспись по дереву», «Цветочные узоры Полхов-Майдана», «Полхов-Майдан», «Гжель», «Сказочная Гжель».

Тема 4.3. Искусство оформление книги. (4 часа).

Теория.

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Практика.

Создание книжки, оформление обложки и создание экслибриса.

Методическое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, илл.мат. книги – «Фаворский мастер ксилографии», «Художник Кибрик», «Художник Пахомов».

Тема 4.4. Каллиграфия. (2 часа).

Теория.

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практика.

Создание каллиграфической шрифтовой композиции. Отработка навыков работы с пером и тушью.

Методическое обеспечение: Тушь, перья, бумага, илл.мат. книга «Искусство каллиграфии», «Шрифты», видео «Из истории русской письменности» www.youtube.com.

Режим занятий.

Занятия изобразительным творчеством проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень владения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток педагог подбирает самостоятельно.

6. Оценочные и методические материалы.

1. Используемые при реализации программы материалы:

- литературно-художественный материал: стихи, загадки, пословицы, поговорки и т.д.;
- репродукции художественных произведений;
- видео и фотоматериалы;
- презентации.

2. Оценочные материалы.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
Текущие результаты отслеживаются педагогом в процессе обучения на основании конкретных результатов практической деятельности. В процессе практической деятельности педагог постоянно поправляет ошибки, высказывает свое одобрение успехам учащихся.
- Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Осуществляется презентация результатов на уровне Центра №7 – итоговая выставка детских работ в мае по окончании обучения.

3. Формирование групп проводится на основании мониторингов уровня сформированности навыков, необходимых в художественно-прикладном творчестве. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения педагога.