

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ №7»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 204/02-03 от 20.02.20 2020 г.
Директор ГБУ «Центр содействия
семейному воспитанию №7»



Рабочая программа.

«ЮНЫЙ СКУЛЬПТОР».

Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования
Белозёрова Ирина Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.
2. Цель и задачи.
3. Планируемые результаты освоения учащимися программы.
4. Календарно - тематическое планирование.
5. Содержание обучения.
6. Оценочные и методические материалы.

1. Пояснительная записка.

Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» составлена на основе «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» «Юный скульптор» в соответствии с требованиями Распоряжения Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-Р. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам выполняется на основании Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196.

Рабочая программа «Юный скульптор» составлена и разработана для учащихся в возрасте 11-16 лет с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость лёгкой и умеренной степени выраженности), имеющих примерно одинаковую степень развития конкретных навыков, необходимых в скульптурной деятельности.

2. Цель и задачи.

Основная цель изучения изобразительного искусства для детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) заключается во всестороннем развитии личности обучающего в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности в лепке, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни, способствующей их успешной адаптации в обществе.

Задачи:

1. Обучающие:

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Обучение скульптурным техникам и приёмам с использованием различных материалов (солёное тесто, пластилин, глина), инструментов и приспособлений.
- Обучение разным видам пластики (плоскостная лепка, рельеф, круглая скульптура), создание глиняных изделий на гончарном круге.
- Обучение основам строения частей человеческого тела.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы из пластичных материалов (солёное тесто, пластилин, глина).
- Приобретение умения декорировать изделия акриловыми, керамическим красками, керамическими глазурями.

2. Развивающие:

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них.
- Расширение представлений детей о традиционных русских ремёслах, выделение их отличительных черт: таких как: декоративность и выразительность.
- Развитие в процессе деятельности наблюдательности, воображения, речи, мелкой моторики, внимания, памяти, пространственных представлений.
- Развитие умения анализировать, обобщать, планировать и обдумывать.
- Развитие чувства цвета, формы, величины.

3. Воспитательные:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Воспитание терпения, выдержки и коммуникативных качеств.

3. Планируемые результаты освоения программы

- **Личностные:** формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- **Метапредметные:** умение самостоятельно определять цели; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; владение навыками познавательной деятельности; способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий; воспитание общей культуры поведения, воли, трудолюбия, ответственности, целеустремленности.
- **Предметные:** развитие способности к непрерывному самообразованию; развитие индивидуальных способностей учащихся, готовность и способность к саморазвитию; развитие общей культуры учащихся; овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

Ожидаемые результаты освоения программы учащимися.

На занятиях лепкой учащиеся

- проявляют интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- приобретают умение использовать инструменты и материалы в процессе лепки;
- проявляют способность к самостоятельной творческой деятельности;
- испытывают положительные эмоциональные реакции (удовольствие радость) в процессе лепки;
- показывают стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
- испытывают готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;
- направляют свои умения использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок;
- овладевают знаниями об особенностях различных материалов;
- получают представления об основных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- получают представления о традиционных промыслах
- приобретают умения:
 - к различению: основных цветов, простых форм (круг, прямоугольник, треугольник), фактуры;
 - к обобщенным способам конструирования;
 - выделению основные пространственные характеристики объектов (высота, длина, ширина);
 - декорированию с помощью шликеров, имеющих густую консистенцию;
 - вытягивании глины на гончарном круге;
 - формировании с помощью пластов;
 - лепке жгутами;
 - отливанию шликера в гипсовые формы и извлечения из них;

- креплению отдельных глиняных элементов на шликер; овладению навыками:
- бережно относиться к художественным материалам;
- формирования культуры трудовой деятельности;
- планирования будущей работы;
- самоконтроля за своими действиями в процессе её выполнения.

4. Календарно-тематический план

Навыки детей в художественном труде и декоративно-прикладном творчестве формируются в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Все темы, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Каждый раздел представляет определенный вид деятельности и имеет свои особенности и творческие задачи.

Календарно-тематическое планирование.

№	Месяц	Тема	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	сентябрь	Введение. Чем и как творит скульптор.	2	0,25	1,75
2	сентябрь	Солёное тесто. Плоскостное изображение.	1	0,25	0,75
3	сентябрь	Плоскостное изображение плюс объём.	1	0,25	0,75
4	сентябрь	Объёмное изображение с мелкими деталями и фактурой.	1	0,25	0,75
5	октябрь	Лепка методом плетения из полос теста.	1	0,25	0,75
6	октябрь	Пластелин. Цветной рельеф.	2	0,5	1,5
7	октябрь-ноябрь	Цветная скульптура.	2	0,5	1,5
8	ноябрь	Народная игрушка. Дымковская. «Жар-птица».	2	0,5	1,5
9	ноябрь-декабрь	Народная игрушка. Дымковская. «Барышня».	2	0,5	1
10	декабрь	Строение частей человеческого лица. Глаз.	1	0,25	0,75
11	декабрь	Строение частей человеческого лица. Нос.	1	0,25	0,75
12	декабрь	Строение частей человеческого лица. Рот.	1	0,25	0,75
13	январь	Строение частей человеческого лица. Ухо.	1	0,25	0,75
14	январь	Керамика. Гончарная мастерская.	1	1	
15	январь	Гончарная мастерская. Лепка медальонов.	1		1

16	февраль	Гончарная мастерская. Раскрашивание медальонов и глазурование.	1		1
17	февраль	Лепка жгутами.	1	1	
18	февраль	Лепка жгутами. Лепка «Вазочки».	1		1
19	февраль	Лепка жгутами. Раскрашивание вазочки и глазурование.	1		1
20	март	Формование из пластов.	1	1	
21	март	Формование из пластов. Создание декоративного блюда.	1		
22	март	Формование из пластов. Раскрашивание блюда и глазурование.	1		1
23	март	Формование методом отминки.	1	1	
24	март	Формование методом отминки. Конфетница.	1		1
25	апрель	Формование методом отминки. Раскрашивание и глазурование.	1		1
26	апрель	Формование методом отливки в гипсовых формах.	1	1	
27	апрель	Формование методом отливки в гипсовых формах. Зверокружка.	1		1
28	апрель	Формование методом отливки в гипсовых формах. Раскрашивание и глазурование.	1		1
29	май	Формование на гончарном круге.	1	1	
30	май	Формование на гончарном круге. Тарелочка.	1		1
31	май	Формование на гончарном круге. Раскрашивание и глазурование.	1		1

5. Содержание обучения.

Раздел 1. Введение. (2 часа).

Тема 1.1. Чем и как творит скульптор.

Теория.

- инструктаж по технике безопасности;
- история вопроса: от традиционных промыслов к произведениям современных художников;
- материалы, инструментарий и оборудование скульптора.

Практика.

- знакомство с пластичным материалом и его возможностями;
- освоение инструментария по работе с пластичными материалами.

Создание декоративных изразцов из глины и солёного теста, из пластилина «Пластилинового витража».

Методическое обеспечение: глина, пластилин, солёное тесто, скалка, стеки, вырезные формочки, илл.мат. картотека «Скульптура».

Раздел 2. Солёное тесто. (4 часа)

Тема 2.1. Плоскостное изображение. (1 час).

Теория.

- поделки из солёного теста традиционное ремесло русского народа;

- разнообразие рецептов солёного теста, зачем так много?

Практика.

- замес теста;

- освоение навыков работы с солёным тестом;

- освоение инструментария по работе с солёным тестом.

Создание работы «Моя нарядная клумба».

Методическое обеспечение: солёное тесто, скалка, стеки, вырезные формочки, круглая миска, видео «Пресные традиции» www.youtube.com.

Тема. 2.2. Плоскостное изображение плюс объём. (1 час).

Теория.

- жанр натюрморта, его особенности и мастера.

Практика.

- создание объёмных форм из теста (шар, лепёшка) методы крепления их друг к другу;

- лепка с натуры и по представлению.

Создание работы «Корзина с грибами и овощами».

Методическое обеспечение: солёное тесто, скалка, стеки, вырезные формочки, шаблон листка, илл.мат. картотека «Натюрморт», видео «Голландский натюрморт» www.youtube.com.

Тема.2.3. Объёмное изображение с мелкими деталями и фактурой. (1 час).

Теория.

- традиционные праздничная выпечка и способы её декорирования.

Практика.

- отработка навыков создание объёмного изделия с большим количеством мелких деталей и разнообразия текстур;

- возможности инструментария при создании текстур.

Создание работы «Декоративная рыба».

Методическое обеспечение: солёное тесто, скалка, стеки, вырезные формочки, шаблон рыбы, илл.мат. книга «От акулы до ерша», видео «Традиционная русская выпечка» www.youtube.com.

Тема. 2.4. Лепка методом плетения из полос теста. (1 час)

Теория.

- разнообразие переплетений в традиционном народном творчестве.

Практика.

- отработка навыка переплетать полосы теста и формировать из неё объёмное изделие.

Создание работы «Конфетница».

Методическое обеспечение: солёное тесто, скалка, стеки, вырезные формочки, круглая миска, фольга, видео «Плетение из бересты» www.youtube.com.

Раздел 3. Пластилин. (12 часов)

Тема 3.1. Цветной рельеф (2 часа).

Теория.

- создания объёмного изображения;

- отработка навыка

Практика. Создание работы «Пластилиновый мультфильм».

Методическое обеспечение: картон, пластилин, стеки, видео мультфильм «Пластилиновая ворона» www.youtube.com.

Тема 3.2. Цветная скульптура. (2 часа).

Теория.

- принципы создания круглой скульптуры;

- из каких элементов собирается персонаж.

Практика. Создание работы «У Лукоморья дуб зелёный».

Методическое обеспечение: картон, пластилин, стеки, видео мультфильм «Сказки Пушкина» www.youtube.com.

Тема. 3.3. Народная игрушка. (4 часа).

Теория.

- что такое Дымковская игрушка?

- основные персонажи дымковской игрушки.

Практика.

- создания объёмного изображения;

- отработка навыка покрытия пластилина грунтом;

- освоение цветов и методов раскрашивания дымковской игрушки.

Создание работы «Жар-птица», «Барышня».

Методическое обеспечение: картон, пластилин, стеки, илл.мат. «Дымковская игрушка», «Дымка», видео мультфильм «Служивый вернулся домой» www.youtube.com.

Тема 3.4. Строение частей человеческого лица. (4 часа).

Теория.

Анатомия человеческого лица и особенности формы отдельных его частей.

Практика.

Закрепление полученных знаний на практике.

Создание работ «Глаз», «Нос», «Рот», «Ухо».

Методическое обеспечение: илл. мат. «Пластическая анатомия», картон, пластилин, стеки.

Раздел 4. Керамика. (18 часов)

Тема. Гончарная мастерская. (3 часа).

Теория.

- проведение инструктажа по технике безопасности.

- знакомство с оборудованием (гончарный круг),

- пластичными возможностями глины,

- как работать со штампами;

- что такое ангоб,

- какие бывают глазури.

Практика.

- особенности работы с глиной;

- как расписывать ангобами;

- как покрывать глазурью.

Создание глиняных медальонов.

Методическое обеспечение: глина, вода, скалка, формы, штампы, деревянные рейки, губка, кисти, ангоб, глазурь.

Тема. Лепка жгутами. (3 часа).

Теория.

- лепка жгутами – одна из древнейших техник лепки;

- безграничные возможности техники лепки жгутами на примере изделий народных промыслов.

Практика.

- отработка навыков: раскатки пласта из глины, скатывания жгутов, крепления их друг к другу на шликер. Создание работы «Вазочка».

Методическое обеспечение: глина, вода, скалка, формы, штампы, деревянные рейки, губка, кисти, ангоб, глазурь, илл.мат. «Каргопольская игрушка», видео «Народные промыслы – лепка

жгутами» www.youtube.com.

Тема. Формование из пластов. (3 часа).

Теория.

- формование из пластов – одна из древнейших техник лепки;
- безграничные возможности техники формования из пластов на примере изделий художников-керамистов.

Практика.

- отработка навыков: раскатки пласта из глины, вырезания из пласта элементов нужной формы, присоединения отдельных элементов на шликер. Создание работы «Декоративное блюдо».

Методическое обеспечение: глина, вода, форма «Лист», скалка, формы, штампы, деревянные рейки, губка, кисти, ангоб, глазурь, видео «Художники-керамисты» www.youtube.com.

Тема. Формование методом отминки (3 часа).

Теория.

- разнообразие форм изделий, выполняемых методом отминки;
- этапы создания изделия методом отминки.

Практика.

- техника безопасности при работе с гипсовыми формами;
- правильное выкладывание глины на гипсовую форму и извлечение из неё;
- декорирование цветными глазурями методом «мыльных пузырей».

Создание работы «Конфетница».

Методическое обеспечение: глина, вода, скалка, формы, штампы, деревянные рейки, губка, жидкое мыло, коктейльная трубочка, кисти, глазурь.

Тема. Формование тонкостенных кружек при помощи гипсовых форм (3 часа).

Теория.

- техника безопасности по работе с гипсовыми формами;
- свойства гипса;
- технология формования из глины при помощи глиняных форм.

Практика.

- разведение шликера;
- подготовка шликера к работе;
- выливание шликера в форму и извлечение изделия из неё;
- посадка ручки кружки и декоративных элементов на шликер.

Создание работы «Зверокружка».

Методическое обеспечение: глина, вода, скалка, гипсовые формы, штампы, деревянные рейки, губка, кисти, ангоб, глазурь, видео «Керамическое производство» www.youtube.com.

Тема. Формование на гончарном круге. (3 часа).

Теория.

- из каких частей состоит гончарный круг;
- техника безопасности по работе на гончарном круге;
- принципы работы за гончарным кругом;
- методы работы за гончарным кругом.

Практика.

- подготовка кома глины к формовке на гончарном круге;
- правильная посадка за гончарным кругом;
- вытягивание и опускание глины на гончарном круге;
- правильное положение рук для формования изделия;
- роспись ангобами изделия на гончарном круге;

- срезка готового изделия с гончарного круга.

- замывка изделия, покрытие глазурью.

Создание работы «Тарелочка».

Методическое обеспечение: глина, вода, скалка, формы, штампы, деревянные рейки, губка, кисти, ангоб, глазурь.

6. Оценочные и методические материалы.

1. Используемые при реализации программы материалы:

- литературно-художественный материал: стихи, загадки, пословицы, поговорки и т.д.;
- репродукции художественных произведений;
- видео и фотоматериалы;
- презентации.

2. Оценочные материалы.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
Текущие результаты отслеживаются педагогом в процессе обучения на основании конкретных результатов практической деятельности. В процессе практической деятельности педагог постоянно поправляет ошибки, высказывает свое одобрение успехам учащихся.
- Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Осуществляется презентация результатов на уровне Центра №7 – итоговая выставка детских работ в мае по окончании обучения.

3. Формирование групп проводится на основании мониторингов уровня сформированности навыков, необходимых в художественно-прикладном творчестве.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения педагога.