

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ №7»**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №184 от 31.08 2017 г.
Директор ГБУ «Центр содействия
семейному воспитанию №7».



Терентьева Н.В.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа,
адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.**

«ЮНЫЙ СКУЛЬПТОР».

Возраст учащихся: 11-18 лет
Срок реализации: 36 часов

Разработчик -
Белозёрова Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ.

- I. Общие положения.
- II. Пояснительная записка.
 - 1. Направленность
 - 2. Актуальность
 - 3. Отличительные особенности
 - 4. Адресат
 - 5. Цель и задачи
 - 6. Содержание программы.
 - 7. Условия реализации программы
 - Организационно - педагогические условия.
 - Условия для занятий в творческой мастерской.
 - Режим занятий.
 - Формы работы с детьми по программе.
 - 8. Планируемые результаты освоения программы.
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Оценочные и методические материалы.
- VI. Использованная литература.

I. Общие положения.

«Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» «Юный скульптор» разработана с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей учащихся, и обеспечивает коррекцию нарушения развития и социальную адаптацию через художественное творчество.

В основу программы положены следующие принципы:

- государственной политики РФ в области образования;
- коррекционно-развивающей направленности;
- практической направленности;
- воспитывающего обучения;
- онтогенетический;
- преемственности;
- целостности содержания;
- учёта возрастных особенностей;
- учёта психического развития;
- переноса усвоенных знаний, умений и навыков.

«Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» «Юный скульптор» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиНом 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и требованиями Распоряжения Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга от 01.03.2017 г. № 617-Р.

II. Пояснительная записка.

1. Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) «Юный скульптор» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая даёт возможность не только отстранённо воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в её созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа направлена на содействие развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытие творческого потенциала ребёнка средствами изобразительной деятельности.

2. Актуальность.

Актуальность заключается в том, что в процессе занятий учащимися изобразительным искусством происходит коррекция недостатков их психического и физического развития:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного обучения и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять лепку предмета; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов лепки.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что по своей сущности любое искусство психотерапевтично, оно представляет собой такой способ познания действительности, при котором ребёнок оказывается в роли творящего, т.е. становится сильной личностью, способной реализоваться. Средствами искусства он может не только выразить себя, но и больше узнать о себе и о других людях. Строя отношения с другими людьми, владеющими своим языком звуков, красок, движений, то есть языком несловесного общения, он получает новый жизненный опыт, облегчающий общение с другими людьми. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создать своими руками.

3. Отличительные особенности программы заключаются в том, что многообразие используемых в изобразительной деятельности материалов и техник позволяет включать в этот вид деятельности всех детей без исключения. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация. На занятиях по лепке учащиеся имеют возможность выразить себя как личность, проявить интерес к деятельности или к предмету изображения, доступными для них способами осуществить выбор изобразительных средств. Разнообразие используемых техник делает работы детей выразительнее, богаче по содержанию, доставляет им много положительных эмоций.

4. Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности составлена и разработана для учащихся в возрасте 11-18 лет с ограниченными возможностями здоровья.

5. Цели и задачи.

Основная цель изучения изобразительного искусства для детей школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) заключается во всестороннем развитии личности обучающегося в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности в лепке, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни, способствующей их успешной адаптации в обществе.

Задачи:

1. Обучающие:

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Обучение скульптурным техникам и приёмам с использованием различных материалов (солёное тесто, пластилин, глина), инструментов и приспособлений.
- Обучение разным видам пластики плоскостная лепка, рельеф, создание глиняных изделий на гончарном круге.
- Обучение основам строения частей человеческого тела.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы из пластичных материалов (солёное тесто, пластилин, глина).

- Приобретение умения декорировать изделия акриловыми и керамическим красками, керамическими глазурями.

2. Развивающие:

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Расширение представлений детей о традиционных русских ремёслах, выделение их отличительных черт: декоративность и выразительность.
- Развитие в процессе деятельности наблюдательности, воображения, речи, мелкой моторики, внимания, памяти, пространственных представлений.
- Развитие умения анализировать, обобщать, планировать и обдумывать.
- Развитие чувства цвета, формы, величины.

3. Воспитательные:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- Воспитание терпения, выдержки и коммуникативных качеств;

6. Содержание программы.

- Знакомит с пластичными и формовочными материалами: пластилином, глиной, соленым тестом; с разнообразными способами и приемами работы с ними.
- Знакомит с традиционными видами деятельности: декоративные композиции из пластичных материалов, лепкой жгутами, изготовлением и росписью поделок из формовочного материала.
- Учит обращению со специальным инструментом — стекой, печаткой в виде трубочки, квадрата, прямоугольника, штампами, вырезными формами и др.

В процессе работы дети применяют различные техники: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прошипывание, оттягивание, промазывание, гофрирование, переплетение, вырезание, нанесение фактуры с помощью ткани.

Принципы содержания программы.

Комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Действительность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Личностно ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом.

В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - педагог) продуктивно - творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

7. Условия реализации программы.

Основным условием зачисления учащегося в группу является его личное желание и отсутствие медицинских противопоказаний. В зависимости от степени развития конкретных навыков, необходимых для скульптурной деятельности, учащийся зачисляется в соответствующую подгруппу и обучается по рабочей программе конкретного уровня развития навыков.

Организационно - педагогические условия.

Создание для каждого учащегося индивидуальной образовательной траектории, адекватной его индивидуальным особенностям. Индивидуальная образовательная траектория обеспечивается за счёт:

- Проведения занятий в малых группах (до 5 человек);
- Индивидуализации заданий, адекватно способностям каждого;
- Использование игровых методов и приёмов;
- Форм организации художественно-творческой деятельности, учитывающих оснащенность и специфику творческой мастерской.

Условия для занятий в творческой мастерской.

Занятия проходят в кабинете по изобразительной деятельности и прикладного творчества. Для успешной реализации программы осуществлены:

- подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей;
- систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки - с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем, русских традициях;
- изготовление картотеки пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки;

Одним из способов достижения цели программы является непрерывность, т.е. последовательность цепи поставленных задач на протяжении всего процесса овладения художественным трудом и рукоделием.

Материально-техническое оснащение по программе творческого развития в изобразительной деятельности предусматривает:

- наборы инструментов, включающие: кисти, шило, коврики, губки, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; видеофильмы, презентации, аудиозаписи;
- оборудование: гончарный круг, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения готовых изделий и работ учащихся и др.;
- расходные материалы: бумага для эскизов, карандаши простые, краски (акриловые, керамические), пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина), цветные керамические глазури и др.

Режим занятий.

Занятия изобразительным творчеством проводятся 1 раза в неделю по 45 минут.

Продолжительность занятий один академический час.

В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток педагог подбирает самостоятельно.

Формы работы с учащимися по программе.

Чтобы дети получили всестороннее развитие в системе дополнительного образования, для реализации программы используются следующие формы работы с учащимися:

- занятие-рассказ;
- занятие- беседа;

- выставки;
- совместное творчество учащихся и педагога.

8. Планируемые результаты освоения учащимися программы.

Ребенок школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья имеет недостаточный опыт в освоении образного языка искусства. На занятиях учащийся активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные: формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

Метапредметные: умение самостоятельно определять цели; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; владение навыками познавательной деятельности; способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий; воспитание общей культуры поведения, воли, трудолюбия, ответственности, целеустремленности.

Предметные: развитие способности к непрерывному самообразованию; развитие индивидуальных способностей учащихся, готовность и способность к саморазвитию; развитие общей культуры учащихся; овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

На занятиях лепкой учащиеся овладевают навыками:

- бережно относиться к художественным материалам;
- формирования культуры трудовой деятельности;
- планирования будущей работы;
- самоконтроля за своими действиями в процессе её выполнения.
- проявляют интерес к доступным видам изобразительной деятельности;
- приобретают умение использовать инструменты и материалы в процессе лепки;
- проявляют способность к самостоятельной творческой деятельности;
- испытывают положительные эмоциональные реакции (удовольствие радость) в процессе лепки;
- показывают стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;
- испытывают готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;
- направляют свои умения использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок;
- овладевают знаниями об особенностях различных материалов;
- получают представления об основных жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- получают представления о традиционных промыслах
- приобретают умения:
 - к различению: основных цветов, простых форм (круг, прямоугольник, треугольник), фактуры;
 - выделять основные пространственные характеристики объектов (высота, длина, ширина);
 - к обобщенным способам конструирования;
 - к упрочнению необожженной глины kleem PVA;

- декорированию с помощью глиняных шликеров, керамических и акриловых красок, цветными керамическими глазурями.

III. Учебный план.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|-------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Раздел 1. Введение. (2 часа). | 2 | 1 | 1 | Наблюдение с обратной связью. (Цель: выявление ошибок и успехов учащихся) |
| 2 | Раздел 2. Солёное тесто. | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Раздел 3. Пластилин. | 12 | 3 | 9 | |
| 4 | Раздел 4. Керамика. | 17 | 6 | 11 | |
| 5 | Итоговая выставка работ. | 1 | | 1 | Презентация результатов на уровне Центра № 7. |

IV. Календарный учебный график.

| Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 8 сентября 2017 | 18 мая 2018 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 45 мин. |

V. Оценочные и методические материалы.

1. Используемые при реализации программы материалы:

- литературно-художественный материал: стихи, загадки, пословицы, поговорки и т.д.;
- репродукции художественных произведений;
- готовые керамические изделия;
- видео и фотоматериалы;
- презентации.

2. Оценочные материалы.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- Текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
Текущие результаты отслеживаются педагогом в процессе обучения на основании конкретных результатов практической деятельности. В процессе практической деятельности педагог постоянно поправляет ошибки, высказывает свое одобрение успехам учащихся.
- Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Осуществляется презентация результатов на уровне Центра №7 – итоговая выставка детских работ в мае по окончании обучения.

3. Формирование групп проводится на основании мониторингов уровня сформированности навыков, необходимых в художественно-прикладном творчестве

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения педагога.

VI. Использованная литература:

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 208с. – (В помощь школьному учителю).
2. Жидкина Т.С., Бобкова О.В. Художественно-трудовая деятельность во внеклассной работе в специальных (коррекционных) образовательных учреждений. - М.: Владос, 2014. – 126с.: ил.
3. Золотарёва А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. М.: «Аркти», 2008.
4. Игнатова С.В. Театр теней своими руками / С.В. Игнатова, Н.В. Илларионова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 96с.: ил.
5. Кисилёва М.В. Кулганов В.А. Арт-терапия в психологическом консультировании. – М.: «Речь», 2016. – 64с.
6. Кол М., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / М. Кол, к. Сольга; пер. с англ. Е.Г. Гендель. – Минск: «Попурри», 2009. – 256 с.: ил.
7. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 144 с.: цв.вкл.
8. Кожохина, С.В. Растем и развиваемся с помощью искусства / С.В. Кожохина. – СПб.: Речь, 2006. -216 с.
9. Копытин А. И. Руководство по групповой АРТ-терапии. – М.: «Речь», 2003. - 320с.: ил.
10. Линицкий П. Как нарисовать любую зверушку за 30 секунд.- СПб.: Питер, 2012. – 64 с.: ил.
11. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Генезис , 2007. – 143с., ил.
12. Неменский Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. К учебнику под ред. Б.М. Неменского. ФГОС. М.: «Просвещение», 2015, - 128 с.
13. Ноговицина Н. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая программа и система уроков по учебнику Б.М. Неменского. М.: Изд. «Учитель», 2017, – 142 с.
14. Орен Рони Секреты пластилина. М.: «Махаон», 2010. – 96с.: ил. (Серия «Академия дошколят»).
15. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2008, - 160с.: ил.
16. Слюсарева Е.С., Козловская Г.Ю. Методы психологической коррекции: Учебно-методическое пособие. – Ставраполь, 2008. – 240 с.
17. Швейк Сьюзан. Художественная мастерская для детей (Art Lab). – СПб.: Питер, 2014. – 144 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребёнок»).

18. Швейк Сьюзан. Художественная мастерская для малышей (Art Lab). – СПб.: Питер, 2014. – 144 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребёнок»).